

全品



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

全品 高考复习方案

主编：肖德好

- 文言文梳理
- 古代诗歌梳理
- 教材篇目梳理
- 单元写作任务梳理
- 知识清单

教材梳理
语文 大一轮版

沈阳出版发行集团

沈阳出版社

CONTENTS

目录

专题一 文言文梳理

必修上册

劝学	001
师说	003
赤壁赋	005
登泰山记	007

必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	009
齐桓晋文之事	011
庖丁解牛	014
烛之武退秦师	016
鸿门宴	018
谏逐客书	021
与妻书	023
促织	025
谏太宗十思疏	028
答司马谏议书	030
阿房宫赋	032
六国论	035

选择性必修上册

《论语》十二章	037
大学之道	039
人皆有不忍人之心	040
《老子》四章	041
五石之瓠	042
兼爱	043

选择性必修中册

屈原列传	045
苏武传	049
过秦论	052
五代史伶官传序	055

选择性必修下册

陈情表	057
项脊轩志	059
兰亭集序	062
归去来兮辞并序	063
种树郭橐驼传	066
石钟山记	068

其他

大道之行也	070
报任安书（古者富贵而名磨灭……难为俗人言也）	071

专题二 古代诗歌梳理

必修上册 第二单元

芣苢	072
插秧歌	072

必修上册 第三单元

短歌行	072
-----	-----

高中古诗文背诵篇目（60篇）

必修上册

短歌行 / 072
归园田居（其一） / 074
梦游天姥吟留别 / 074
登高 / 076
琵琶行并序 / 076
念奴娇·赤壁怀古 / 078
永遇乐·京口北固亭怀古 / 079
声声慢 / 080
劝学 / 001
师说 / 003
赤壁赋 / 005
登泰山记 / 007
静女 / 081
涉江采芙蓉 / 081
虞美人 / 082
鹊桥仙 / 082

必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 / 009
谏太宗十思疏 / 028
答司马谏议书 / 030
阿房宫赋 / 032
六国论 / 035
登岳阳楼 / 083
桂枝香·金陵怀古 / 084
念奴娇·过洞庭 / 084

选择性必修上册

《论语》十二章 / 037
无衣 / 085
春江花月夜 / 086
将进酒 / 087
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 088

选择性必修中册

屈原列传（屈平疾王听之不聪也……虽与日月争光可也） / 045

归园田居（其一）	074
梦游天姥吟留别	074
登高	076
琵琶行并序	076
念奴娇·赤壁怀古	078
永遇乐·京口北固亭怀古	079
声声慢	080
必修上册 古诗词诵读	
静女	081
涉江采芙蓉	081
虞美人	082
鹊桥仙	082
必修下册 古诗词诵读	
登岳阳楼	083
桂枝香·金陵怀古	084
念奴娇·过洞庭	084
游园	085
选择性必修上册 古诗词诵读	
无衣	085
春花月夜	086
将进酒	087
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	088
选择性必修中册 古诗词诵读	
燕歌行并序	089
李凭箜篌引	090
锦瑟	091
书愤	091
选择性必修下册 第一单元	
氓	092
离骚（节选）	093
孔雀东南飞并序	094
蜀道难	096
蜀相	097
望海潮	098
扬州慢	098
选择性必修下册 古诗词诵读	
拟行路难（其四）	099
客至	100
登快阁	100
临安春雨初霁	101
其 他	
朝天子·咏喇叭	102
山居秋暝	102
菩萨蛮（小山重叠金明灭）	103
苏幕遮（燎沉香）	103
菩萨蛮·书江西造口壁	104
青玉案·元夕	104
贺新郎（国脉微如缕）	105
长亭送别（【正宫】【端正好】）	105

专题三 教材现代文篇目梳理

小 说

必修上册 第一单元	106
百合花 哦，香雪	

高中古诗文背诵篇目（60篇）

过秦论 / 052
五代史伶官传序 / 055
燕歌行并序 / 089
李凭箜篌引 / 090
锦瑟 / 091
书愤 / 091
选择性必修下册
离骚（帝高阳之苗裔兮…… 来吾道夫先路） / 093
蜀道难 / 096
蜀相 / 097
望海潮 / 098
扬州慢 / 098
陈情表 / 057
项脊轩志 / 059
归去来兮辞并序 / 063
种树郭橐驼传 / 066
石钟山记 / 068
拟行路难（其四） / 099
客至 / 100
登快阁 / 100
临安春雨初霁 / 101
其 他
大道之行也 / 070
报任安书（古者富贵而名摩 灭……难为俗人言也） / 071
朝天子·咏喇叭 / 102
山居秋暝 / 102
菩萨蛮（小山重叠金明灭） / 103
苏幕遮（燎沉香） / 103
菩萨蛮·书江西造口壁 / 104
青玉案·元夕 / 104
贺新郎（国脉微如缕） / 105
长亭送别（【正宫】【端正好】） / 105
提示： 除此外，建议背诵《〈老子〉八章》（第二十四章“企者不立”、第三十三章“知人者智”）、《大学》（古之欲明明德于天下者……壹是皆以修身为本）、《兰亭集序》、《谏逐客书》等

必修下册 第六单元	107
祝福 林教头风雪山神庙 装在套子里的人 变形记(节选)	
选择性必修上册 第三单元	111
大卫·科波菲尔(节选) 复活(节选) 老人与海(节选) 百年孤独(节选)	
选择性必修中册 第二单元	115
荷花淀 小二黑结婚(节选) 党费	
选择性必修下册 第二单元	116
阿Q正传(节选) 边城(节选)	
散 文	
必修上册 第七单元	116
故都的秋 荷塘月色 我与地坛(节选)	
选择性必修中册 第二单元	119
记念刘和珍君 为了忘却的记念	
选择性必修下册 第二单元	120
风景谈 秦腔	
报告文学	
选择性必修中册 第二单元	121
包身工	
随 笔	
必修上册 第六单元	121
读书:目的和前提 上图书馆	
回忆录	
选择性必修上册 第一单元	122
长征胜利万岁 大战中的插曲	
中外诗歌	
必修上册 第一单元	122
沁园春·长沙 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀	
选择性必修中册 第四单元	124
迷娘(之一) 致大海 自己之歌(节选) 树和天空	
选择性必修下册 第二单元	125
大堰河——我的保姆 再别康桥	
戏 剧	
必修下册 第二单元	126
窦娥冤(节选) 雷雨(节选) 哈姆莱特(节选)	
选择性必修中册 第四单元	128
玩偶之家(节选)	
选择性必修下册 第二单元	129
茶馆(节选)	
消 息	
选择性必修上册 第一单元	130
别了,“不列颠尼亚”	
通 讯	
必修上册 第二单元	130
喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 心有一团火,温暖众人心 “探界者”钟扬	
选择性必修上册 第一单元	132
县委书记的榜样——焦裕禄 在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记	
新闻评论	
必修上册 第二单元	133
以工匠精神雕琢时代品质	
议论文	
必修上册 第六单元	133
反对党八股(节选) 拿来主义	
人文社科论文/论著	
必修下册 第三单元	135
中国建筑的特征 说“木叶”	
选择性必修中册 第一单元	136

社会历史的决定性基础 改造我们的学习 人的正确思想是从哪里来的? 实践是检验真理的唯一标准 修
辞立其诚 怜悯是人的天性 人应当坚持正义

自然科学论文/论著

必修下册 第三单元	138
青蒿素:人类征服疾病的一小步 一名物理学家的教育历程	

选择性必修下册 第四单元	139
自然选择的证明 宇宙的边疆 天文学上的旷世之争	

演 讲

必修下册 第五单元	141
在《人民报》创刊纪念会上的演说 在马克思墓前的讲话	

选择性必修上册 第一单元	142
中国人民站起来了	

整本书阅读

必修上册 第五单元	143
乡土中国	

必修下册 第七单元	145
红楼梦	

活动类

必修上册 第四单元	146
家乡文化生活	

必修下册 第四单元	147
信息时代的语文生活	

专题四 单元写作任务梳理

必修上册 第一单元 青春激扬	149
必修上册 第二单元 劳动光荣	150
必修上册 第三单元 生命的诗意	152
必修上册 第六单元 学习之道	153
必修上册 第七单元 自然情怀	154
必修下册 第一单元 中华文明之光	157
必修下册 第二单元 良知与悲悯	158
必修下册 第三单元 探索与创新	159
必修下册 第五单元 抱负与使命	161
必修下册 第六单元 观察与批判	162
必修下册 第七单元 不朽的红楼	163
必修下册 第八单元 责任与担当	164
选择性必修上册 第一单元 伟大的复兴	166
选择性必修上册 第二单元 百家争鸣	167
选择性必修上册 第三单元 多样的文化	169
选择性必修中册 第一单元 理论的价值	169
选择性必修中册 第二单元 苦难与新生	172
选择性必修中册 第三单元 历史的现场	173
选择性必修中册 第四单元 丰富的心灵	176
选择性必修下册 第一单元 诗的国度	177
选择性必修下册 第二单元 时代镜像	179
选择性必修下册 第三单元 至情至性	181
选择性必修下册 第四单元 求真求实	183

专题五 教材论据梳理

教材中的八大核心主题论据	185
--------------------	-----

专题六 知识清单

150 个常用文言实词	188
18 个常用文言虚词	205

参考答案	211
------------	-----

[注] 另配“专题四 单元写作任务低频考点+专题六 字形+常见虚词辨析+高中课内文言知识梳理+初中课内文言实词+成语积累+教材文化常识梳理”,请登录网址 [dl6. xyz/dyljcs12027](http://dl6.xyz/dyljcs12027) 下载。



必修上册

劝学

一、解释文中加点词语

君子^①()曰:学不可以已。
青,取之于^②()蓝,而青于^③()
蓝;冰,水为之,而寒于水。木直中^④()绳,
輶以为轮,其曲中规^⑤()。虽有槁^⑥()
暴^⑦(),不复挺^⑧()者,輶使之
然也。故木受绳^⑨()则直,金就^⑩()
砺^⑪()则利,君子博学而日参^⑫()
省^⑬()乎^⑭()己,则知明而行无
过矣。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂^⑮
()而望矣,不如登高之博见也。登高而招,
臂非加长也,而见者远^⑯();顺风而呼,声非
加疾^⑰()也,而闻者彰^⑱()。假^⑲
()舆马者,非利足也,而致^⑳()千
里;假舟楫者,非能水也,而绝^㉑()江河。君
子生非异也,善假于物^㉒()也。

积土成山,风雨兴^㉓()焉^㉔();
积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明^㉕()
自得,圣心^㉖()备焉。故不积跬步^㉗()
(),无以^㉘()至千里;不积小流,无以成江
海。骐驎^㉙()一跃,不能十步;弩马十驾^㉚
(),功^㉛()在不舍^㉜()。
锲^㉝()而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可
镂^㉞()。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃
土,下饮黄泉,用心一^㉟()也。蟹六跪而二
螯^㊱(),非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁^㊲
()也。

二、本课文言知识梳理

1. 指出下列句子中的通假字及其含义

(1)輶以为轮()
含义:_____

(2)虽有槁暴()
含义:_____

(3)则知明而行无过矣()
含义:_____

(4)君子生非异也()
含义:_____

2. 写出下列加点词的古义

(1)劝学
古义:_____

今义:拿道理说服人,使人听从。
(2)金就砺则利
古义:_____

今义:黄金。

(3)君子博学而日参省乎己
古义:_____

今义:学问广博精深。

(4)假舟楫者,非能水也,而绝江河
古义:_____

今义:泛指一切河流。

(5)蚓无爪牙之利,筋骨之强
古义:_____

今义:比喻坏人的党羽。

(6)上食埃土,下饮黄泉
古义:_____

今义:借指人死后埋葬的地方,也指阴间。

(7)非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也
古义:_____

今义:托付,把理想、希望、感情等放在(某人身上或某事物上)。

3. 指出下列加点词语的词类活用情况并解释

(1)其曲中规()

(2)故木受绳则直()

(3)君子博学而日参省乎己()

(4)不如登高之博见也()

- (5)假輿马者,非利足也()
- (6)假舟楫者,非能水也()
- (7)积善成德()
- (8)上食埃土,下饮黄泉()
- (9)用心一也()

4. 指出下列文言句式类型

- (1)青,取之于蓝,而青于蓝()
- (2)虽有槁暴,不复挺者,輭使之然也()
- (3)蚓无爪牙之利,筋骨之强()
- (4)非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也()

三、翻译文中重点句子

1. 青,取之于蓝,而青于蓝。
2. 故木受绳则直,金就砺则利。
3. 吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也。
4. 顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。
5. 假舟楫者,非能水也,而绝江河。
6. 君子生非异也,善假于物也。
7. 积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。
8. 蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。

四、名篇名句默写

1. [2022·新高考全国I卷]《荀子·劝学》中“_____”,_____”两句,以劣马的执着为喻,强调为学必须持之以恒。
2. [2020·全国卷II]《荀子·劝学》中举例说,笔直的木材如果“_____”,就会弯曲

到符合圆规的标准;即使再经曝晒也不会挺直,因为“_____”。

3. [2022·天津卷]子曰:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”荀子在《劝学》中也用“_____”,_____”强调了自我反思的重要性。

4. 学习不能用心浮躁,荀子对此有着深刻的感触,《劝学》中的“_____”,_____”两句用蟹及其居住之所生动形象地阐述了这个道理。

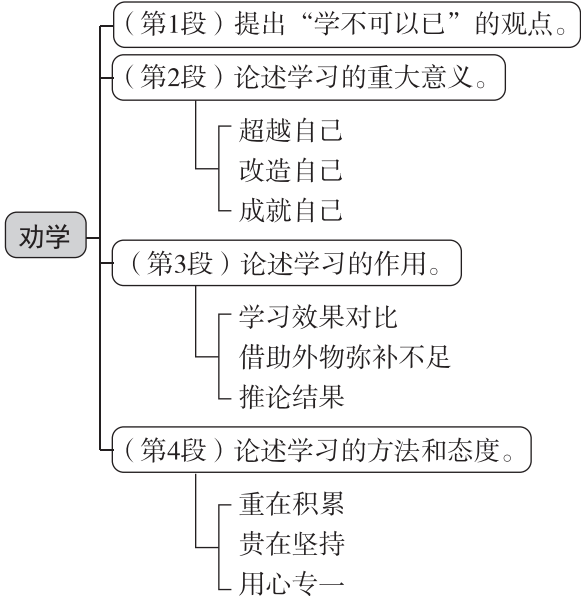
5. 李斯在《谏逐客书》中说到“河海不择细流,故能就其深”,这两句正是来源于《荀子·劝学》中的“_____”,_____”。

6. 《荀子·劝学》中“_____”,_____”两句,与王之涣《登鹳雀楼》中“欲穷千里目,更上一层楼”表达的意思相近。

7. 你所在的班级召开以“学习重在积累”为主题的班会,你可以引用《劝学》中“_____”,_____”两句,从正面设喻来强调积累的重要性。

8. 小华想从所学的诗文中选取两句,提醒自己学习、做事贵在坚持。他可选“_____”,_____”。

五、结构图示



六、主旨概括

本文围绕“学不可以已”这一中心论点,取譬设喻,生动而深刻地论述了学习的重要性和对学习应持有的正确态度,说明学习可以增长才干,培养品德,以及学习必须勤于积累、持之以恒、专心致志的道理。

师 说

一、解释文中加点词语

古之学者必有师。师者，所以^①()传道受业^②()解惑^③()也。人非生而知^④()之^⑤()者，孰能无惑？惑而不从师，其^⑥()为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻^⑦()道也固先乎吾，吾从而师之^⑧()；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师^⑨()道也，夫庸^⑩()知其年之先后生于吾乎？是故无^⑪()贵无贱，无长无少，道之所存^⑫()，师^⑬()之所存也。

嗟乎！师道^⑭()之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人^⑮()也远矣，犹且^⑯()从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益^⑰()圣^⑱()，愚益愚^⑲()。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身^⑳()也，则耻师^㉑()焉，惑^㉒()矣。彼童子^㉓()之师，授之书而习其句读^㉔()者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或^㉕()师焉，或不焉，小学而大遗^㉖()，吾未见其明也。巫医^㉗()乐师^㉘()百工^㉙()之人，不耻^㉚()相师。士大夫之族^㉛()，曰师曰弟子云者^㉜()，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若^㉝()也，道相似也，位卑^㉞()则足羞^㉟()，官盛^㊱()则近谀^㊲()。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿^㊳()，今其智乃^㊴()反不能及，其可怪也欤^㊵()！

圣人无常师^㊶()。孔子师郈子、苴弘、师襄、老聃。郈子之徒^㊷()，其贤^㊸()不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤^㊹()于弟子，闻道有先后，术业^㊺()有专攻^㊻()，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传^㊼()

皆通^㊽()习之，不拘^㊾()

于时^㊿()，学于余。余嘉[㋀]()其能行古道[㋁]()，作《师说》以贻[㋂]()之。

二、本课文言知识梳理

1. 指出下列句子中的通假字及其含义

(1) 师者，所以传道受业解惑也()

含义：_____

(2) 或师焉，或不焉()

含义：_____

2. 写出下列加点词的古义

(1) 古之学者必有师

古义：_____

今义：在学术上有一定成就的人。

(2) 吾从而师之

古义：_____

今义：上文是原因、方法等，下文是结果、目的等；因此就。

(3) 今之众人

古义：_____

今义：大家，许多人。

(4) 小学而大遗

古义：_____

今义：对儿童、少年实施初等教育的学校，给儿童、少年以全面的基础教育。

(5) 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子

古义：_____

今义：表示事理上或情理上不需要。

(6) 年十七，好古文

古义：_____

今义：五四以前的文言文的统称(一般不包括“骈文”)。

3. 指出下列加点词语的词类活用情况并解释

(1) 其下圣人也亦远矣()

(2) 是故圣益圣，愚益愚()

(3) 或师焉()

(4) 不耻相师()

(5) 不耻相师()

(6) 则群聚而笑之()

(7) 孔子师郈子、苴弘、师襄、老聃()

4. 指出下列文言句式类型

- (1)师者,所以传道受业解惑也()
- (2)夫庸知其年之先后生于吾乎()
- (3)道之所存,师之所存也()
- (4)而耻学于师()
- (5)其皆出于此乎()
- (6)彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也()
- (7)句读之不知,惑之不解()
- (8)则群聚而笑之()
- (9)今其智乃反不能及()
- (10)不拘于时()

三、翻译文中重点句子

- 1. 惑而不从师,其为惑也,终不解矣。

- 2. 生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。

- 3. 是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

- 4. 古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉。

- 5. 彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。

- 6. 位卑则足羞,官盛则近谀。

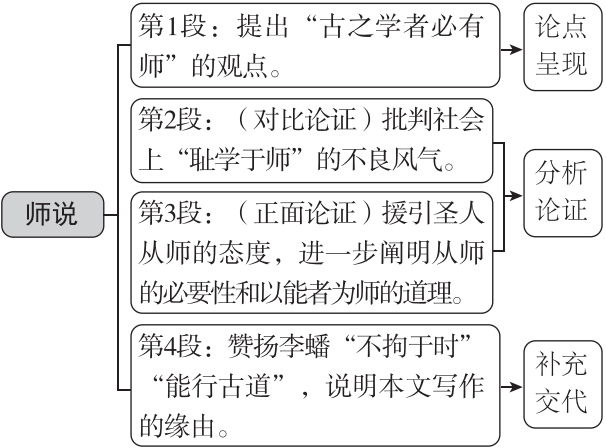
- 7. 巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

- 8. 余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。

四、名篇名句默写

- 1. [2025·全国一卷] 在毕业典礼上,柳教授谦逊地引用韩愈《师说》中的“_____, _____”两句,勉励学生们青出于蓝而胜于蓝。
- 2. [2022·北京卷] 每个人都难免有自己的知识盲区,遇到不懂的领域,应该虚心听取专业人士的意见,正如《师说》所谓:“_____, _____。”
- 3. [2019·全国卷Ⅲ] 《师说》中,对于为子择师自己却耻于学习这种现象,韩愈最后的评价是:“_____, _____。”
- 4. [2019·北京卷] 有些同学在阅读经典时,只摘抄妙语警句,而不注重领会思想、汲取智慧。用俗话说来说,这叫“捡了芝麻丢了西瓜”。用古诗文名句来说,可谓“_____, _____”。
- 5. [2018·全国卷I] 韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“_____”,点出李蟠的文章爱好,而“_____”,则说明了李蟠的儒学素养。
- 6. 柳宗元在《答韦中立论师道书》中说:“今之世,不闻有师;有辄哗笑之,以为狂人。”韩愈在《师说》中也描述了类似的现象:“_____, _____。”
- 7. 韩愈在《师说》中用古今对比,指出从师与不从师的两种结果,并用一个反问句推断圣人更圣明、愚人更愚笨的原因的语句是:“_____, _____, _____?”
- 8. 《荀子·劝学》中用“驽马十驾,功在不舍”褒扬天资平庸的普通人经过努力也可以成功,《师说》中韩愈却批评当时的一般人“_____, _____”,强调普通人学习的重要性。
- 9. 韩愈在《师说》中用对自己与孩子的不同要求来对比,指出了士大夫之族行为的自相矛盾,其中有关重视孩子教育的句子是:“_____, _____。”

五、结构图示



六、主旨概括

文章通过古今师风、学风的对比，论述了老师的作用和从师学习的重要性，说明了以能者为师的道理，批判了士大夫之族耻于从师的风气，也赞扬了巫医乐师百工之人乐于从师的风尚。表现出作者不顾流俗、积极倡导从师学习的优良传统的勇气。

赤壁赋

一、解释文中加点词语

壬戌之秋，七月既望^①（ ），苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属^②（ ）客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉^③（ ），月出于东山之上，徘徊于斗牛^④（ ）之间。白露横江，水光接天。纵^⑤（ ）一苇^⑥（ ）之所如^⑦（ ），凌^⑧（ ）万顷^⑨（ ）之茫然。浩浩乎如冯虚^⑩（ ）御^⑪（ ）风，而不知其所止；飘飘乎如遗世^⑫（ ）独立，羽化^⑬（ ）而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷^⑭（ ）而歌之。歌曰：“桂棹^⑮（ ）兮兰桨，击空明兮溯^⑯（ ）流光^⑰（ ）。渺渺^⑱（ ）兮予怀^⑲（ ），望美人兮天一方。”客^⑳（ ）有吹洞箫^㉑（ ）者，倚^㉒（ ）歌而和之^㉓（ ）。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅^㉔（ ），不绝如缕^㉕（ ）。舞幽壑^㉖（ ）之潜蛟，泣孤舟之嫠妇^㉗（ ）。

苏子愀然^㉘（ ），正襟危坐^㉙（ ）

而问客曰：“何为其然^㉚（ ）也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍^㉛（ ），此^㉜（ ）非孟德之困^㉝（ ）于周郎者乎？方^㉞（ ）其破荆州，下^㉟（ ）江陵，顺流而东也，舳舻^㊱（ ）千里，旌旗蔽空，酺酒^㊲（ ）临江，横槊^㊳（ ）赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚^㊴（ ）之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽^㊵（ ）以相属。寄蜉蝣^㊶（ ）于天地，渺沧海之一粟^㊷（ ）。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤^㊸（ ）得，托遗响^㊹（ ）于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往^㊺（ ）也；盈^㊻（ ）虚^㊼（ ）者如彼，而卒^㊽（ ）莫消长^㊾（ ）也。盖将^㊿（ ）自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬[㋀]（ ）；自其不变者而观之，则物与我皆无尽[㋁]（ ）也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者[㋂]（ ）之无尽藏[㋃]（ ）也，而吾与子之所共适[㋄]（ ）。”

客喜而笑，洗盏更[㋅]（ ）酌。肴核[㋆]（ ）既尽，杯盘狼籍[㋇]（ ）。相与[㋈]（ ）枕藉[㋉]（ ）乎舟中，不知东方之既白[㋊]（ ）。

二、本课文言知识梳理

1. 指出下面句子中的通假字及其含义

(1)浩浩乎如冯虚御风（ ）
含义：_____

(2)山川相缪，郁乎苍苍（ ）
含义：_____

2. 写出下列加点词的古义

(1)徘徊于斗牛之间
古义：_____
今义：一种娱乐活动。

(2)白露横江

古义:_____

今义:二十四节气之一。

(3)凌万顷之茫然

古义:_____

今义:完全不知道的样子;失意的样子。

(4)于是饮酒乐甚

古义:_____

今义:连词,表示后一事紧接着前一事,后一事往往是由前一事引起的。

(5)望美人今天一方

古义:_____

今义:美貌的女子。

3. 指出下列加点词语的词类活用情况并解释

(1)歌窈窕之章()

(2)击空明兮溯流光()

(3)舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇
()

(4)西望夏口,东望武昌()

(5)方其破荆州()

(6)下江陵,顺流而东也()

(7)况吾与子渔樵于江渚之上()

(8)侣鱼虾而友麋鹿()

(9)不知东方之既白()

4. 指出下列文言句式类型

(1)苏子与客泛舟游于赤壁之下
()

(2)月出于东山之上,徘徊于斗牛之间
()

(3)凌万顷之茫然()

(4)渺渺兮予怀()

(5)客有吹洞箫者()

(6)何为其然也()

(7)此非孟德之困于周郎者乎()

(8)固一世之雄也()

(9)而今安在哉()

(10)况吾与子渔樵于江渚之上
()

(11)而又何羡乎()

(12)是造物者之无尽藏也()

三、翻译文中重点句子

1. 苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。

2. 客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉。

3. 苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”

4. 此非孟德之困于周郎者乎?

5. 况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。

6. 挟飞仙以遨游,抱明月而长终。

7. 自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎!

8. 客喜而笑,洗盏更酌。肴核既尽,杯盘狼籍。

四、名篇名句默写

1. [2025·全国二卷] 周末的音乐会圆满成功,媒体报道时引用苏轼《赤壁赋》中的“_____”,“_____”两句,形容洞箫的尾音婉转悠长,连绵不断。

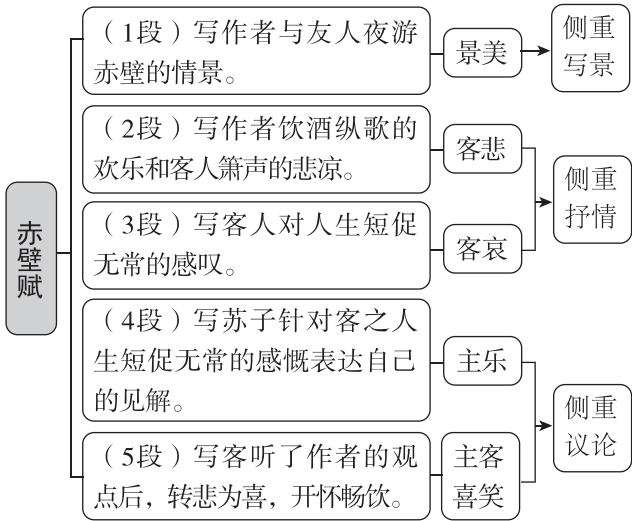
2. [2023·全国乙卷] 宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶”描写舟泛水上,境界非凡,与苏轼《赤壁赋》中“_____”,“_____”两句所写的景致非常相似。

3. [2020·全国卷II] 苏轼在《赤壁赋》中发议论说,江水不停地流去,“_____”;月

- 亮时圆时缺，“_____”。
4. 苏轼在《水调歌头》中表达了“我欲乘风归去”的出世情怀，同样是借助于“风”，《赤壁赋》中“_____”，“_____”对这一情怀做了更具体的表述。
5. 周恩来总理早年以一副短联“浮舟沧海，立马昆仑”题赠挚友王朴山。其中，“沧海”意象辽阔，如《赤壁赋》“_____”，“_____”，同样引发了对人生的思考。
6. 王逸评《离骚》时，说其“依《诗》取兴，引类譬喻”“灵修美人，以媲于君”。苏轼在《赤壁赋》中也用这种手法来表达对君王的思念的两句是：“_____”，“_____”。
7. 苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是：“_____”，“_____”。
8. 《赤壁赋》在写到赤壁之战古战场时，指出该地可以远望夏口和武昌，接着以“_____”，“_____”两句描绘其景色。
9. 苏轼在《赤壁赋》中写泛舟江上让人感到好像脱离人世，超然独立，升入仙境的句子是：“_____”，“_____”。
10. 《赤壁赋》中感慨人生短暂、羡慕自然永恒的名句是：“_____”，“_____”。
11. 《赤壁赋》中，“_____”，“_____”两句写箫声能使深谷里的蛟龙起舞，使孤舟中的寡妇听了落泪，从侧面表现了箫声的魅力。
12. 《古文观止》对苏轼《赤壁赋》中的两句做了这样的点评：“终无可奈何，故借此意于悲声之中。”据此推断，它点评的句子是：“_____”，“_____”。
13. 《赤壁赋》中，先用比喻的手法，将人比作寄居在天地之间的蜉蝣，将渺小的人类比作大海里的一粒米。紧接着，用“_____”，“_____”两句表达了对人生短暂、宇宙无穷的感慨。
14. 清人张伯行评苏轼《赤壁赋》：“凭吊江山，恨人生之如寄；流连风月，喜造物之无私。一难一解，悠然旷然。”《赤壁赋》中直接表达“喜造物之无私”的两句是：“_____”，“_____”。

- _____。”
15. 朱自清在《荷塘月色》结尾处写到“猛一抬头，不觉已是自己的门前”，以此表示自己在获取短暂“安静”后不得不回归现实。同是夜游，苏轼则自适太多，从他《赤壁赋》中“_____”，“_____”结束出游的方式也能够看出。
16. 杜牧《阿房宫赋》中“覆压三百余里，隔离天日”两句写出了阿房宫的壮观，苏轼在《赤壁赋》中，以“_____”，“_____”两句来写曹操军容之盛，两者手法类似。

五、结构图示



六、主旨概括

本文通过泛游赤壁的所见所闻，以及主客之间的问答，反映了作者由故作旷达到陷于苦闷，又由苦闷到解脱的思想过程，抒发了作者被贬后内心的苦闷和对人生、宇宙的感悟，表现了他身处逆境却豁达超脱、随缘自适的人生境界。

登泰山记

一、解释文中加点词语

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷^①（ ）皆入汶，阴谷皆入济。当^②（ ）其南北分^③（ ）者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。余以^④（ ）乾隆三十九年十二月，自京师乘^⑤（ ）风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限^⑥（ ），至于泰安。是月^⑦（ ）丁未^⑧（ ），与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴^⑨（ ），其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水^⑩（ ）

也。余始循^①()以入,道少半^②(),越中岭^③(),复循西谷,遂至其巅。古时登山,循东谷入,道有天门。东谷者,古谓之天门溪水,余所不至也。今所经中岭及山巅,崖限^④()当道者^⑤(),世皆谓之天门云^⑥()。道中迷雾冰滑,磴几^⑦()不可登。及既上,苍山负^⑧()雪,明^⑨()烛天南。望晚日照城郭^⑩(),汶水、徂徕如画,而半山居^⑪()雾若带然。

戊申^⑫()晦^⑬(),五鼓^⑭(),与子颖坐日观亭,待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫^⑮()。稍^⑯()见云中白若樗蒲^⑰()数十立者,山也。极天^⑱()云一线异色,须臾成五采。日上,正赤如丹^⑲(),下有红光动摇承之,或曰,此东海也。回视日观以西峰,或^⑳()得日^㉑()或否,绛^㉒()皓^㉓()驳^㉔()色,而皆若偻^㉕()。

亭西有岱祠^㉖(),又有碧霞元君^㉗()祠。皇帝行宫^㉘()在碧霞元君祠东。是日观道中石刻,自唐显庆以来;其远古刻尽漫失^㉙()。僻不当道者,皆不及往。

山多石,少土。石苍黑色,多平方,少圜。少杂树,多松,生石罅^㉚(),皆平顶。冰雪,无瀑水,无鸟兽音迹。至日观数里内无树,而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

二、本课文言知识梳理

1. 指出下列句子中的通假字及其含义

(1)其级七千有余()

含义:

(2)须臾成五采()

含义:

(3)多平方,少圜()

含义:

2. 写出下列加点词的古义

(1)至于泰安

古义:

今义:介词,表示另提一件事情。

(2)下有红光动摇承之

古义:

今义:不稳固,不坚定。

(3)此东海也

古义:

今义:特指毗邻中国大陆的三大海域之一。

(4)多平方,少圜

古义:

今义:①指数是2的乘方。②平方米。

3. 指出下列加点词语的词类活用情况并解释

(1)汶水西流()

(2)济水东流()

(3)明烛天南()

4. 指出下列文言句式类型

(1)当其南北分者,古长城也()

(2)余始循以入()

(3)今所经中岭及山巅,崖限当道者()

(4)与子颖坐日观亭()

(5)亭东自足下皆云漫()

(6)稍见云中白若樗蒲数十立者,山也()

(7)生石罅()

三、翻译文中重点句子

1. 泰山之阳,汶水西流;其阴,济水东流。

2. 自京师乘风雪,历齐河、长清,穿泰山西北谷,越长城之限,至于泰安。

3. 余始循以入,道少半,越中岭,复循西谷,遂至其巅。

4. 今所经中岭及山巅,崖限当道者,世皆谓之天门云。

5. 大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云

中白若樗蒲数十立者，山也。

6. 其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

7. 少杂树，多松，生石罅，皆平顶。

8. 至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

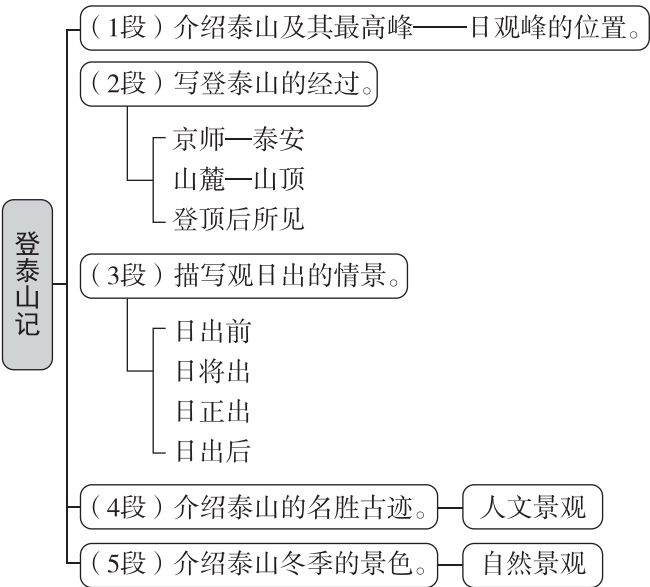
四、名篇名句默写

1. 一位同学在海边看日出。海天一线，忽然间天边幻化出缤纷的色彩，美得无法描绘，这位同学情不自禁地吟诵起《登泰山记》中的句子：“_____，_____。”
2. 姚鼐《登泰山记》中“_____，_____”两句描摹色彩，用语简洁，寥寥几字，就将红日初升、霞光四射的情景展现在读者眼前。
3. 人生如登山，一路有甘苦。正如《登泰山记》中说的，有时因一路上大雾弥漫、冰冻溜滑，以致“_____”；但只要坚持登到山顶，回首往事，就会发现“_____”，有“会当

凌绝顶，一览众山小”的效果。

4. 在《登泰山记》中，姚鼐用“_____，_____”赋予静态的青山以人的动态，赋予积雪以明亮的光彩，用语新颖传神。

五、结构图示



六、主旨概括

本文叙述了作者同友人一起冬日登泰山观日出的经过，生动地描绘了雪后初晴的瑰丽景色和日出时的雄浑景象，抒发了作者对泰山的赞美之情，表现了作者对祖国山河的热爱。

必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

一、解释文中加点词语或句子

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^①（_____）。

子曰：“以^②（_____）吾一日长^③（_____）乎尔，毋^④（_____）吾以也。居^⑤（_____）则曰：‘不吾知^⑥（_____）也！’如或知尔，则^⑦（_____）何以哉？”

子路率尔^⑧（_____）而对曰：“千乘之国^⑨（_____），摄^⑩（_____）乎大国之间，加^⑪（_____）之以师旅，因^⑫（_____）之以饥馢^⑬（_____）；由也为之^⑭（_____），比及^⑮（_____）三年，可使有勇，且知方^⑯（_____）也。”

夫子哂^⑰（shěn）（_____）之。

“求！尔何如？”

对曰：“方^⑱（_____）六七十，如^⑲（_____）五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如^⑳（_____）其礼乐，以俟^㉑（_____）君子。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能^㉒（_____）之，愿^㉓（_____）学焉。宗庙^㉔（_____）之事，如会同，端章甫，愿为小相^㉕（_____）焉。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希，铿尔^㉖（_____），舍^㉗（_____）瑟而作^㉘（_____），对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤^㉙（_____）乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者，春服既成^㉚（_____），冠者

五六人,童子六七人,浴乎沂^(yí),风乎舞雩^(yú)⑪()
,咏^⑫()而归。”
夫子喟然^⑬()叹曰:“吾与^⑭()
点也!”
三子者出,曾皙后。曾皙曰:“夫三子者之言何如?”
子曰:“亦各言其志也已矣^⑮()。”
曰:“夫子何哂由也?”
曰:“为国以^⑯()礼,其言不让^⑰()
,是故哂之。”
“唯^⑱()求则非邦^⑲()
也^⑳()?”
“安见^㉑()方六七十如五六十而非邦也者?”
“唯赤则非邦也与?”
“宗庙会同,非诸侯而何^㉒()? 赤也
为^㉓()之小,孰能为之大^㉔()?”

二、本课文言知识梳理

1. 指出下列句子中的通假字及其含义

(1)毋吾以也()
含义: _____
(2)鼓瑟希()
含义: _____
(3)莫春者()
含义: _____

2. 写出下列加点词的古义

(1)加之以师旅
古义: _____
今义:“师”“旅”均为军队的编制单位。
(2)如会同,端章甫
古义: _____
今义:跟有关方面会合起来(办事)。
(3)异乎三子者之撰
古义: _____
今义:写作。
(4)童子六七人
古义: _____
今义:男孩子,泛指儿童。

3. 指出下列加点词语的词类活用情况并解释

(1)可使足民()

(2)如会同,端章甫()
(3)鼓瑟希()
(4)冠者五六人()
(5)风乎舞雩()
(6)曾皙后()
(7)赤也为之小()
4. 指出下列文言句式类型
(1)不吾知也()
(2)则何以哉()
(3)加之以师旅()
(4)可使有勇()
(5)异乎三子者之撰()
(6)冠者五六人,童子六七人()
(7)浴乎沂,风乎舞雩()
(8)为国以礼()

三、翻译文中重点句子

1. 如或知尔,则何以哉?

2. 方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。

3. 宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。

4. 鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:“异乎三子者之撰。”

5. 夫子喟然叹曰:“吾与点也!”

6. 曰:“为国以礼,其言不让,是故哂之。”

7. 安见方六七十如五六十而非邦也者?

8. 宗庙会同,非诸侯而何?

四、名篇名句默写

1. [2020·新高考全国I卷]《论语·先进》中写到孔

子的四个弟子侍坐时各言其志,子路的志向是,用三年时间治理一个饱经忧患的千乘之国,“_____”。

2. 孔子有许多令人推崇的教学思想,如因材施教、有教无类、学思结合等。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,他就循循善诱,引导曾皙不要有顾虑,畅所欲言地表达自己的理想,这两句是:“_____?”

3. 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》开篇中,孔子用“_____”,“_____”两句,引导弟子们畅所欲言。

4. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“_____”:“_____!””,反映出孔子对学生平时的思想动态了如指掌。

5. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“_____”表现出子路直率而又粗疏鲁莽的性格。

6. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》塑造了一个自信的子路形象,他在述志时,设想自己治理的国家内忧外患的两句是:“_____”,“_____”。

7. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“_____”传神地表现出孔子对子路言志的态度。

8. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中冉有比较谦逊,只谈小国“足民”,还特意强调“_____”,表现出谦逊的态度。

9. 暮春季节,小华发微信给他朋友,说想学《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中的古人遗风,与其一起“_____”,然后踏歌而归。

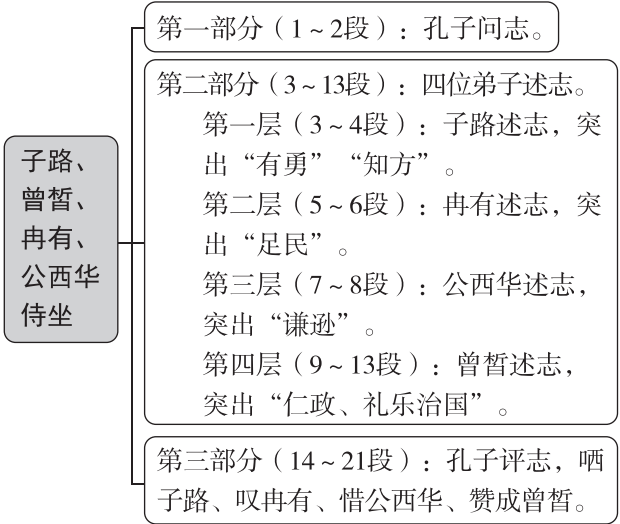
10. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,孔子的“_____”,“_____”两句话,既是对公西华愿做小相的谦虚的赞许,又是对他的鼓励。

11. 公西华是孔门七十二贤之一,由《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中他回答孔子问题时说的“_____”,“_____”可见其谦逊好学。

12. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,曾皙在其他三人出去后追问老师道:“_____”

_____?”孔子解释道:“_____”。

五、结构图示



六、主旨概括

本文通过记述孔子和四个弟子“言志”的一次谈话,生动地再现了孔子让学生畅谈志向的情形,反映了儒家“足食足兵”“先富后教”“礼乐治国”的政治思想以及孔子循循善诱、因材施教的教育方法。

齐桓(huán)晋文之事

一、解释文中加点词语或句子

齐宣王问曰:“齐桓、晋文之事可得闻乎?”

孟子对曰:“仲尼之徒无道桓文之事者,是以后世无传焉,臣未之闻也。无以^①(),则王^(wàng)乎?”

曰:“德何如则可以王矣?”

曰:“保民^②()而王,莫之能御也。”

曰:“若寡人者,可以保民乎哉?”

曰:“可。”

曰:“何由知吾可也?”

曰:“臣闻之胡龔^(Hé)曰:王坐于堂上,有牵牛而过堂下者,王见之,曰:‘牛何之^③()?’对曰:‘将以衅^(xìn)钟^④()。’王曰:‘舍^(shě)()之!吾不忍其觥觫^(hū sù)^⑤(),若无罪而就^⑦()死地。’对曰:‘然则废衅钟与?’曰:‘何可废也?以羊易^⑧()之。’不识有诸^⑨()?”

曰:“有之。”

曰:“是心足以王矣。百姓皆以王为爱^⑩()也,臣固知王的不忍也。”

王曰:“然,诚^⑪()有百姓者。齐国

虽褊^(biǎn)小^⑫(),吾何爱一牛?即不忍其觫^(sù)觫,若无罪而就死地,故以羊易之也。”

曰:“王无异^⑬()于百姓之以王为爱也。以小易大,彼恶^(wù)^⑭()知之?王若隐^⑮()其无罪而就死地,则牛羊何择^⑯()焉?”

王笑曰:“是诚何心哉?我非爱其财而易之以羊也,宜乎百姓之谓^⑰()我爱^⑱()也。”

曰:“无伤也,是^⑲()乃仁术^⑳()也,见牛未见羊也。君子之于禽兽也,见其生,不忍见其死;闻其声,不忍食其肉。是以君子远庖厨^㉑()也。”

王说,曰:“《诗》云:‘他人有心,予忖度^(cǔn duó)^㉒()之。’夫子^㉓()之谓也。夫我乃行^㉔()之,反^㉕()而求^㉖()之,不得吾心。夫子言之,于我心有戚戚^㉗()焉。此心之所以合于王者,何也?”

曰:“有复^㉘()于王者曰:‘吾力足以举百钧^㉙(),而不足以举一羽;明足以察秋毫之末^㉚(),而不见舆^(yú)薪^㉛()。’则王许^㉜()之乎?”

曰:“否。”

“今恩足以及禽兽,而功不至于百姓者,独^㉝()何与?然则一羽之不举,为不用力焉;舆薪之不见,为不用明焉;百姓之不见保,为不用恩焉。故王之不王,不为也,非不能也。”

曰:“不为者与不能者之形何以异^㉞()?”

曰:“挟^㉟()太山以超^㊱()北海,语^(yǔ)^㊲()人曰:‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝^㊳(),语人曰:‘我不能。’是不为也,非不能也。故王之不王,非挟太山以超北海之类也;王之不王,是折枝之类也。老吾老^㊴(),以及人之老;幼吾幼^㊵(),以及人之幼:天下可运于掌^㊶()。《诗》云:‘刑于寡妻^㊷(),至于兄弟,以御^㊸()于家邦。’言举斯^㊹()心加^㊺()诸彼而

已。故推恩足以保四海,不推恩无以保妻子。古之人所以大过人者,无他焉,善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽,而功不至于百姓者,独何与?权,然后知轻重;度^(duó)^㊻(),然后知长短。物皆然,心为甚。王请度之!

“抑^㊼()王兴甲兵,危士臣,构怨^㊽()于诸侯,然后快于心^㊾()与?”

王曰:“否,吾何快于是?将以求吾所大欲^㊿()也。”

曰:“王之所大欲,可得闻与?”

王笑而不言。

曰:“为肥甘不足于口与?轻暖不足于体与?抑为采色不足视于目与?声音^㊽^㊾()不足听于耳与?便嬖^㊿()不足使令于前与?王之诸臣皆足以供之,而王岂为是哉?”

曰:“否,吾不为是也。”

曰:“然则王之所大欲可知已:欲辟^㊿()土地,朝秦楚,莅^㊽()中国而抚四夷也。以若^㊾()所为,求若所欲,犹缘木而求鱼^㊿()也。”

王曰:“若是其甚与?”

曰:“殆^(dài)^㊿()有甚焉。缘木求鱼,虽不得鱼,无后灾;以若所为,求若所欲,尽心力而为之,后必有灾。”

曰:“可得闻与?”

曰:“邹人与楚人战,则王以为孰胜?”

曰:“楚人胜。”

曰:“然则小固不可以敌大,寡固不可以敌众,弱固不可以敌强。海内之地,方千里者九^㊿(),齐集^㊽()有其一。以一服八,何以异于邹敌楚哉?盖亦反其本^㊾()矣?今王发政施仁^㊿(),使天下仕者皆欲立于王之朝,耕者皆欲耕于王之野,商贾^㊽()

皆欲藏^㊿()于王之市,行旅皆欲出于王之涂,天下之欲疾^㊽()其君者皆欲赴诉^㊾()于王。其若是,孰能御之?”

王曰:“吾惛^(hūn)^㊿(),不能进于是^㊾()矣。愿夫子辅吾志^㊿()

),明以教我。我虽不敏^⑩(),请尝试^⑪()之。”

曰:“无恒产^⑫()而有恒心者,惟士^⑬()为能。若民,则无恒产,因无恒心。苟无恒心,放^⑭()辟^⑮()邪侈^⑯(),无不为已^⑰()。

及陷于罪,然后从而刑之,是罔民也。焉有仁人在位,罔民而可为也?是故明君制^⑱()

民之产,必使仰足以事父母,俯足以畜^⑲(xù)妻子,乐岁^⑳()终身饱,凶年^㉑()免于死亡;然后驱而之善^㉒(),故民之从之也轻^㉓()。

今也制民之产,仰不足以事父母,俯不足以畜妻子,乐岁终身苦,凶年不免于死亡。此惟^㉔()救死而恐不赡^㉕(),奚^㉖()暇治^㉗()礼义哉?王欲行之,则盍反其本矣:五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡、豚、狗、彘^㉘(zhì)()之畜,无失其时^㉙()

,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,八口之家可以无饥矣;谨^㉚()庠序^㉛()之教,申^㉜()之以孝悌^㉝()之义,颁白者不负戴^㉞()

于道路矣。老者衣帛食肉,黎民不饥不寒,然而不王者,未之有也。”

二、本课文言知识梳理

1. 指出下列句子中的通假字及其含义

(1)王说,曰:“《诗》云:‘他人有心,予忖度之。’”()

含义: ()

(2)为长者折枝()

含义: ()

(3)刑于寡妻,至于兄弟()

含义: ()

(4)抑为采色不足视于目与()

含义: ()

(5)盖亦反其本矣()

含义: ()

(6)行旅皆欲出于王之涂()

(7)然后从而刑之,是罔民也()

含义: ()

(8)颁白者不负戴于道路矣()

含义: ()

2. 写出下列加点词的古义

(1)此心之所以合于王者

古义: ()

今义:表示因果关系,用在下半句表示结果。

(2)老吾老,以及人之老

古义: ()

今义:连词,连接并列的词或词组。

(3)至于兄弟

古义: ()

今义:表示达到某种程度;表示另提一事。

(4)莅中国而抚四夷也

古义: ()

今义:中华人民共和国的简称。

(5)然后从而刑之

古义: ()

今义:连词,上文是原因、方法等,下文是结果、目的等;因此就。

(6)俯足以畜妻子

古义: ()

今义:男子的配偶。

3. 指出下列加点词语的词类活用情况并解释

(1)齐桓、晋文之事可得闻乎()

(2)无以,则王乎()

(3)是以君子远庖厨也()

(4)明足以察秋毫之末()

(5)老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼()

(6)权,然后知轻重()

(7)抑王兴甲兵,危士臣()

(8)为肥甘不足于口与?轻暖不足于体与()

(9)朝秦楚()

(10)寡固不可以敌众()

(11)弱固不可以敌强()

(12)以一服八()

- (13)然后从而刑之()
(14)是罔民也()
(15)五亩之宅,树之以桑()
(16)五十者可以衣帛矣()

4. 指出下列文言句式类型

- (1)臣未之闻也()
(2)莫之能御也()
(3)何由知吾可也()
(4)牛何之()
(5)将以衅钟()
(6)宜乎百姓之谓我爱也()
(7)是乃仁术也()
(8)百姓之不见保()
(9)构怨于诸侯()
(10)树之以桑()
(11)申之以孝悌之义()
(12)未之有也()

三、翻译文中重点句子

1. 仲尼之徒无道桓文之事者,是以后世无传焉,臣未之闻也。

2. 臣闻之胡龔曰:王坐于堂上,有牵牛而过堂下者,王见之,曰:“牛何之?”

3. 即不忍其觳觫,若无罪而就死地,故以羊易之也。

4. 闻其声,不忍食其肉。是以君子远庖厨也。

5. 然则一羽之不举,为不用力焉;舆薪之不见,为不用明焉。

6. 今恩足以及禽兽,而功不至于百姓者,独何与?

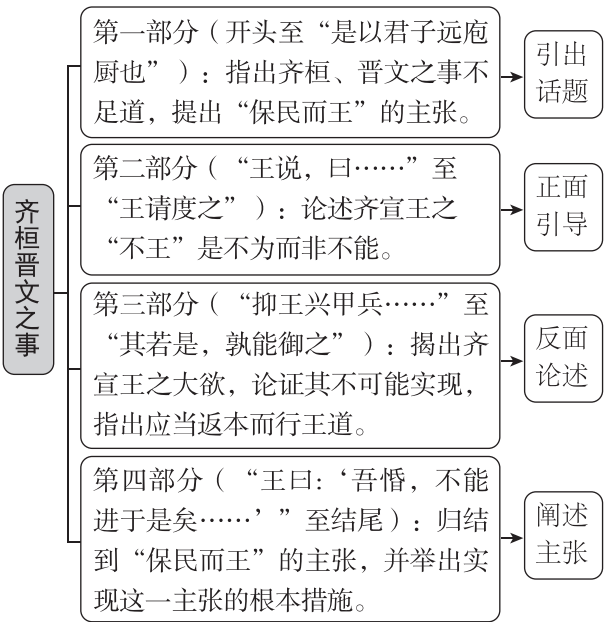
7. 缘木求鱼,虽不得鱼,无后灾;以若所为,求若所欲,尽心力而为之,后必有灾。

8. 是故明君制民之产,必使仰足以事父母,俯足以畜妻子。

9. 鸡、豚、狗、彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣。

10. 老者衣帛食肉,黎民不饥不寒,然而不王者,未之有也。

四、结构图示



五、主旨概括

本文记述了孟子游说齐宣王行王道仁政一事,通过孟子与齐宣王的对话,表现了孟子“保民而王”的王道思想和富民、教民的政治主张,也表现了孟子的善辩和高超的论辩技巧。

庖丁解牛

一、解释文中加点词语

庖_(páo)丁^①()为文惠君解牛,手之所触^②(),肩之所倚,足之所履,膝之所踦^③(),砉_(hu)然向然,奏^④()刀騞_(huō)^⑤()然,莫不中音^⑥()。合^⑦()于《桑林》之舞,乃^⑧()中《经首》之会^⑨()。

文惠君曰:“嘻,善哉!技盖_(hé)至此乎?”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道^①()也，进^②()乎技^③()矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛^④()也。方今之时，臣以神^⑤()遇^⑥()而不以目视^⑦()，官^⑧()知止而神欲^⑨()行。依乎天理，批^⑩()大郤，导^⑪()大窾^(kuǎn)，因^⑫()其固然，技经^⑬()肯^⑭()綮^⑮()之未尝，而况大軱^⑯()乎！良庖岁更刀，割^⑰()也；族庖^⑱()月更刀，折^⑲()也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎^⑳()。彼节者有间^㉑()，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎^㉒()其于游刃必有余地矣！是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族^㉓()，吾见其难为，怵^(chù)然^㉔()为戒，视为止^㉕()，行为迟，动刀甚微^㉖()。謋^(huò)然^㉗()已解，如土委^㉘()地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志^㉙()，善刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生^㉚()焉。”

二、本课文言知识梳理

1. 指出下列句子中的通假字及其含义

(1) 砉然向然()

含义：_____

(2) 技盖至此乎()

含义：_____

(3) 批大郤()

含义：_____

2. 写出下列加点词的古义

(1) 所见无非牛者

古义：_____

今义：只，不外乎。

(2) 依乎天理

古义：_____

今义：天然的道理。

(3) 因其固然

古义：_____

今义：表示承认某个事实，引起下文转折；表示承认甲事实，也不否认乙事实。

(4) 技经肯綮之未尝

古义：_____

今义：加在否定词前面，构成双重否定，意思跟“不是(不，没)”相同，但语气比较委婉。

(5) 虽然，每至于族

古义：_____

今义：用在上半句，下半句往往有“可是”“但是”等跟它呼应，表示承认甲事为事实，但乙事并不因为甲事而不成立。

(6) 吾见其难为

古义：_____

今义：①使人为难；②多亏(指做了不容易做的事)；③客套话，用于感谢别人代自己做事。

(7) 视为止，行为迟

古义：_____

今义：受思想支配而表现出来的活动。

3. 指出下列加点词语的词类活用情况并解释

(1) 足之所履()

(2) 良庖岁更刀()

(3) 族庖月更刀()

(4) 而刀刃者无厚()

(5) 视为止()

(6) 行为迟()

(7) 善刀而藏之()

4. 指出下列文言句式类型

(1) 臣之所好者道也()

(2) 技经肯綮之未尝()

(3) 良庖岁更刀，割也()

(4) 刀刃若新发于硎()

(5) 视为止，行为迟()

三、翻译文中重点句子

1. 手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然向然，奏刀騞然，莫不中音。

2. 臣之所好者道也,进乎技矣。

3. 始臣之解牛之时,所见无非牛者;三年之后,未尝见全牛也。

4. 依乎天理,批大郤,导大窾,因其固然,技经肯綮之未尝,而况大軱乎!

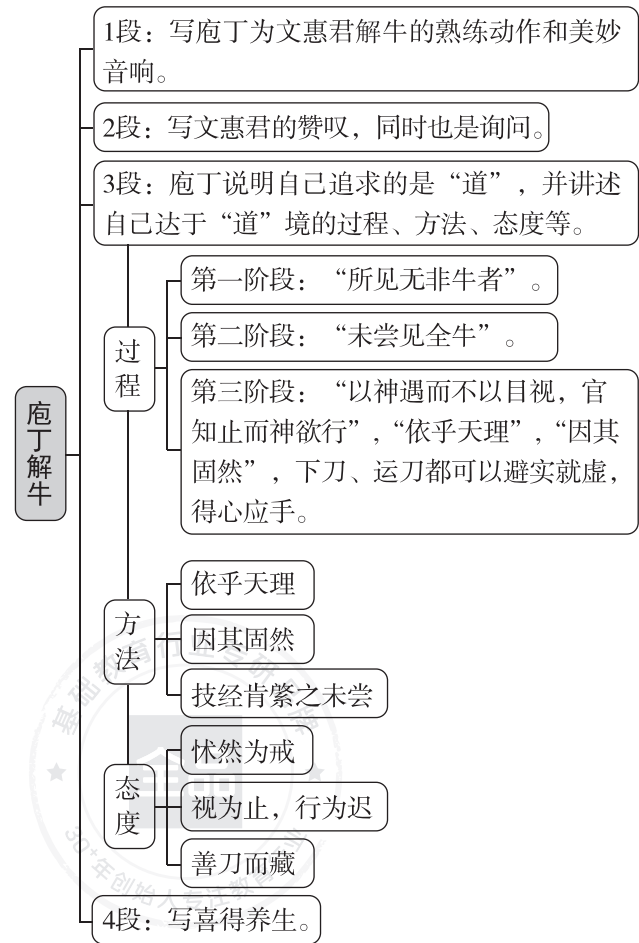
5. 今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣,而刀刃若新发于硎。

6. 以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣!

7. 提刀而立,为之四顾,为之踌躇满志,善刀而藏之。

8. 善哉!吾闻庖丁之言,得养生焉。

四、结构图示



五、主旨概括

本文通过对庖丁解牛的过程和摸索解牛规律的经历的叙述,揭示出养生的方法莫过于顺应自然的道理;揭示出了只有反复实践、逐步认识和掌握事物的规律,然后遵循客观规律办事,才能做到“游刃有余”的道理。

烛之武退秦师

一、解释文中加点词语或句子

晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋^①(
)且贰于楚也。晋军函陵,秦军汜^(Fán)南。
佚^(Yì)之狐言于郑伯曰:“国危矣,若使烛之武见秦君,师必退。”公从之。辞曰:“臣之壮^②(
)也,犹^③(
)不如人;今老矣,无能^④(
)为^⑤(
)也已^⑥(
)。”公曰:“吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。”许^⑦(
)之。
夜缒^(zhuì)^⑧(
)而出,见秦伯,曰:“秦、晋围郑,郑既^⑨(
)知亡矣。若亡郑而有益于君,敢^⑩(
)以烦^⑪(
)执事。越国^⑫(
)以鄙远^⑬(
) ,君知其难也,焉^⑭(
)用亡郑以陪^⑮(
)邻^⑯(
)? 邻之厚^⑰(
) ,君之薄也。若^⑱(
)舍^⑲(
)郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。且君尝为^⑳(
)晋君赐矣,许^㉑(
)君焦、瑕,朝济^㉒(
)而夕设版^㉓(
)焉,君之所知也。夫晋,何厌之有? 既东封^㉔(
)郑,又欲肆其西封^㉕(
) ,若不阙^(quē)^㉖(
)秦,将焉^㉗(
)取之? 阙秦以利晋,唯^㉘(
)君图^㉙(
)之^㉚(
)。”秦伯说,与郑人盟。使杞子、逢^(Páng)孙、杨孙戍之,乃还。
子犯请击之。公曰:“不可。微^㉛(
)夫人之力不及此^㉜(
)。”因^㉝(
)人之之力而敝^㉞(
)之,不仁;失其所与^㉟(
) ,不知;以乱易整^㊱(
) ,不武^㊲(
)。吾其^㊳(
)还也。”亦去之。